

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР Ур СЭИ (филиал)
ОУП ВО «АТиСО»

_____ И.Ю.Нестеренко

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Культурология

Направление подготовки

38.03.01 Экономика

Профиль подготовки

Бухгалтерский учет, анализ и аудит

Финансы и кредит

Квалификация выпускника

Бакалавр

Кафедра: Гуманитарных, естественнонаучных и математических дисциплин

Разработчик программы:

канд. ист. наук Малышева С.С.

Оглавление

1.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1	Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	3
1.2	Результаты освоения образовательной программы	3
2.	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	3
4.1	Содержание дисциплины (модуля).....	3
4.2	Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий	Ошибка! Закладка не определена
3.	ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
4.	ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	15
5.	РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	15
6.	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	16
7.	ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями (целью) изучения дисциплины являются (является)

Цели:

- сформировать современные теоретические знания о культуре, способствующие формированию гуманистических и гуманитарных взглядов;
- развить умения и навыки анализа и оценки экономических и социальных процессов в обществе с учетом особенностей его прошлой и настоящей культуры.

Задачи:

- сформировать знания базовых ценностей мировой и отечественной культуры, готовность опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии;
- сформировать представления об основных разделах современного культурологического знания, культурологических проблемах;
- сформировать умения анализировать и оценивать культурно-исторические процессы в их динамике и взаимосвязи;
- сформировать умения ясно, логично формулировать, излагать и аргументировать собственную позицию по значимым социальным проблемам.

1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Освоение дисциплины направлено на овладение студентами следующими компетенциями:

ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.

1.2 Результаты освоения образовательной программы:

В результате освоения компетенции ОК-5 студент должен:

а) знать

- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- базовые ценности мировой культуры.

б) уметь

- объяснить феномен культуры;
- толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

в) владеть

- толерантностью и эмпатией.

В результате освоения компетенции ОК-7 студент должен:

а) знать

- основы культурного самообразования и самоорганизации;

б) уметь

- осваивать наследие культуры в порядке самообразования;

в) владеть

- способностью к самоорганизации и самообразованию в области культуры.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

2.1 Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Становление культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.

Становление культурологии как науки. Развитие представлений о культуре в античном обществе; эволюция значения термина «культура» в Древнем Риме. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в эпоху Возрождения и Нового времени. Проблемы культуры в трудах К. Л. Гельвеция, И. Гердера, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Шиллера, И. Канта, Г. Гегеля и др.

Место культурологии среди наук, изучающих культуру. Переход от культур философии к культурологии. Пост классическая философия культуры (философия жизни, неокантианство, неогегельянство, позитивизм). Теория культуры и культур антропология. Конструирование культурологии как науки в XX в.

Научный статус современного культурологического знания. Объект и предмет культурологии. Задачи культурологических исследований. Междисциплинарность культурологического анализа и интегративный характер культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Структура современного культурологического знания: теория культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология.

Теоретическая (фундаментальная) и прикладная культурология. Культурные институты. Цели и задачи культурной политики.

Тема 2. Основные понятия культурологии и их методологическая значимость

Многообразие определений культуры, их классификация в соответствии с многообразием научных подходов к пониманию сущности культуры. Обыденные и теоретические представления о культуре. Деятельностное и аксиологическое понимание термина «культура». Нормы и ценности культуры. Функции культуры.

Понятие «цивилизация». Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация». Различия между значениями понятий «культура» и «цивилизация». О. Шпенглер, Н. Бердяев, Г. Маркузе о противоположности цивилизации и культуры. Унитарный, стадийный и локально-исторический подход в трактовке цивилизации и культуры.

Понятие «морфология культуры». Культура как система. Структура культуры, критерии структурирования культуры. Религия, философия, наука, техника, искусство, мораль, право, политика, хозяйство как формы существования культуры.

Полиструктурный характер культуры. Обыденная и специализированная культура. Материальная культура как объект культурологического анализа. Духовная культура и её основные элементы. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.

Характеристика основных уровней культуры по субъекту-носителю: культура личности, социальной группы (субкультуры), национальная и мировая культура.

Специфические виды субкультур. Понятия «срединная культура», «контркультура».

Элитарная и демократическая культура. Массовая культура. Факторы формирования и основные черты современной массовой культуры. Кич и массовая культура.

Тема 3. Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики

Понятие коммуникации. Характерные черты межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на макро- и микроуровне. Этнический, национальный и цивилизационный уровни взаимодействия культур. Взаимодействие народов и культур на основе принципа толерантности. Метафоричность понятия «диалог культур».

Культурно-коммуникативный ракурс понятия «интеграция». Ассимиляция как политика поглощения и подавления культуры этнических меньшинств культурой титульной нации. Геноцид и сегрегация как основания для насилия в культурных контактах. Факторы скорости протекания и компоненты ассимиляционных процессов. Типы реакции и условия процессов культурного изменения в результате аккультурации как перманентного культурного контакта.

Понятие культурной динамики. Модели динамики культуры: циклическая, линейная, реверсивная, девиантная, волновая, синергетическая, постмодернистская. Типы динамики

культуры: смена стилей культуры, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, трансформация культуры, прогрессивное развитие культуры. Механизмы культурной динамики: инновации, обращение к культурному наследию, культурное заимствование, культурная диффузия, синтез. Факторы культурной динамики: природный фактор, диффузия культур, фактор пространственного размещения культурных центров, фактор социальных институтов и социальной активности, фактор структурных связей в культуре, фактор рациональных изменений и управленческой активности, фактор индивидуальной активности.

Детерминанты культурных различий между людьми и культурных универсалий. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и культурная самоидентичность. Обратные тенденции (фундаментализм, почвенничество, изоляционизм). Интернациональное и национальное в культурах; универсальность и многополярность мировой культуры.

Тема 4. Семиотика культуры

Информационно-семиотический подход к культуре. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Основные разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Знаково-символическая и коммуникативная сторона культурных объектов.

Три аспекта культурной деятельности: артефакты, смыслы, знаки.

Знаково-символическая и коммуникативная сторона культурных объектов. Понятие «языка культуры». Многообразие языков культуры. Естественные, искусственные, вторичные языки. Язык предметного мира: вещи, техника, сооружения, окультуренная природная среда. Язык деятельности. Язык ценностного взаимодействия людей: обычаи, нравы, традиции.

Понятие знака. Знаки-копии, знаки-индексы, знаки-признаки. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (условные), вербальные (естественные языки).

Понятия «культурного кода» и «текста». Проблема понимания и перевода. Герменевтика: тексты и их интерпретация. Текстовая картина мира.

Символы и их роль в культуре.

Знаковые аспекты материальной культуры.

Тема 5. Типология культуры

Понятие типа и типологии культуры. Многообразие типологий культуры как отражение её полифункциональности. Историческая, формационная, цивилизационная типология культур. Традиционные и модернизированные культуры. Типологизация культуры на основе средств и способов общения (теория М. Маклюэна). Конфессиональный подход к типологизации культуры.

Восточный и западный типы культур. Восток и Запад как понятия культурологии. Отличия западной и восточной культур.

Авторские модели типологизации культуры: теории «жизненных циклов» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера; типология культуры П. Сорокина; теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби; теория «осевого времени» К. Ясперса.

Раздел 2. История культуры.

Тема 6. Генезис культуры

Культурогенез. Проблема происхождения культуры: от биологической формы бытия к антропосоциокультурной.

Теории происхождения культуры: креационистская концепция; трансцендентальная теория (В. С. Соловьев) гуманистически-демиургическая концепция Н. А. Бердяева; космологические теории В. И. Вернадского, П. А. Флоренского, П. Тейяра де Шардена, Л. Н. Гумилёва; натуралистические концепции Ч. Дарвина и Г. Спенсера; игровая концепция Й. Хёйзинги и её модификации (Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе, постмодернистские теории); психоаналитическая теория З. Фрейда; орудийно-трудовая теория Ф. Энгельса; социальная концепция Б. Малиновского; магическая теория Дж. Фрезера и Л. Леви-Брюля.

Интеллектуально-психический облик первобытного человека. Первичные верования древнего человека: анимизм, анимализм, тотемизм, магия, фетишизм. Искусство первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытной культуры. Сохранение очагов первобытной культуры в современной цивилизации.

Миф как форма культуры. Древняя мифология. Характеристики мифотворчества: эмоционально тревожное мироощущение, антропоморфизм окружающей реальности, художественно-образное и метафорическое мышление, связь с магией и отождествление фантазии с реальностью. Современная мифология: «старые» мифы, паранаучные мифы, мифологемы, идеологические мифы. Место мифа в генезисе культуры.

Тема 7. Историческое единство античной культуры.

Хронологические рамки и географическое пространство, периодизация античной культуры. Экономика полива. Афины и Спарта. Идеал человека. Социальные ориентации античной личности. Политическое искусство. Калокагатия- единство добра, мудрости и красоты. Доверие к разуму. Состязательность. Система образования и воспитания: греческая «Пайдейя». Древнегреческая мифология. Хтонические и олимпийские боги. Отношение богов к человеку и природе. Наука и искусство. Зарождение философии: поиск первооснов, внимание к человеку. Достижения в области математики, астрономии, истории, медицины.

Идеал древнегреческого искусства и его цель. Архитектура: ордера система, простота, гармония скульптура: культ телесности. Литература: эпическая поэзия, лирика, комедия и трагедия. Театр. Вазопись: краснофигурный и чёрно-фигурный стили.

Специфика культуры Древнего Рима. Государственность культуры. Практицизм мировоззрения. Пантеон римских божеств. Наука. Искусство: утилитарный характер архитектурных сооружений, скульптурный портрет, цирки. Литература: сюжеты и жанры. Влияние античной культуры на мировое культурное развитие.

Тема 8. Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения.

Основные черты и характеристики культуры европейского Средневековья. Особенности духовной культуры Средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков.

Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества. Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре

Тема 9. Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века.

Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре XX-XIX вв.

Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.

Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития

современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры

Тема 10. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития.

Природные, геополитические и этнические факторы как предпосылки развития культуры России.

Менталитет как глубинная структура культуры. Основные факторы формирования и особенности русской ментальности. Антиномии русской культуры. Бинарное строение русской культуры.

Специфика России в мировой культуре. Традиционные установки русской культуры: коллективизм; бескорыстие, духовность, непрактичность; экстремизм, гиперболизм, культ государства; патриотизм.

Исторические особенности русской культуры. Геополитическое положение Руси и восточные влияния. Идея великорусского национального единства. Крещение Руси и его культурные последствия. Формирование национально-государственной идеологии. Мессианское сознание и «русская идея». Значение петровских реформ для русского государства. Разрыв между этнической и национальной культурами России. Становление и содержание культуры Киевской Руси. Особенности российской культуры в период Московского централизованного государства. Культура императорской России. «Серебряный век» российской культуры. Советский и постсоветский периоды развития культуры России. Охрана национального культурного наследия.

Место и роль России в мировом диалоге культур. Особенности современной социокультурной ситуации в России. Национальное наследие и «вестернизация», «высокое» и «массовое» в культуре современной России. Проблема сохранения национальной самоидентичности. Евразийская идея и будущее России.

Тема 11. Культура в современном мире

Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Рационализм европейской культуры и его истоки. Субъективизм европейской традиции и его истоки. Отношение к миру, представленному и исчисляемому. Матезис. Бесконечность пространства, времени и познания. Экспансионизм европейской традиции.

Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции. Трансформация знания в информацию. Тенденция прагматической направленности. Примат экономики и производства, техницизм. Всеобщность специализации. Убыстрение прогресса. Демократизация.

Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Формирование характерного пространства смысловой неопределенности. Тенденции универсализации и партикуляризма. Мультикультурализм как разновидность партикуляризма.

Культура в эпоху глобализации. Этапы глобализации. Условия развёртывания глобализации. Позитивные и негативные последствия глобализации. Многообразие трактовок и определений феномена глобализации: экономический, информационный, политико-идеологический, экологический и социокультурный подходы. Социокультурные аспекты глобализации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Занятие 1. Культурология как научная дисциплина

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.
2. Структура культурологического знания (теория культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры)

3. Теоретическая и прикладная культурология.

Занятие 2. Основные понятия культурологии и их методологическая значимость

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Природа и сущность культуры.
2. Многообразие научных подходов к сущности культуры и его причины.
3. Функции культуры.
4. Культура и цивилизация. Нормы и ценности культуры.
5. Морфология культуры. Материальная и духовная культура.

Занятие 3. Проблемы межкультурной коммуникации в контексте культурной динамики

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Межкультурные коммуникации.
2. Культурная идентификация и культурная самоидентичность. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.
3. Культурная динамика.
4. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Занятие 4. Семиотика культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятия языка культуры, знака, культурного кода. Тексты культуры.
2. Символы и их роль в культуре.
3. Знаковые аспекты материальной культуры.
4. Информационно-семиотический подход к культуре.

Занятие 5. Типология культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятие типологии культуры и основные критерии типологизации.
2. Восточный и западный типы культуры.
3. Авторские модели типологизации культуры:
 - а) Теории «жизненных циклов» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.
 - б) Типология культуры П. Сорокина.
 - в) Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
 - г) Типология культуры К. Ясперса.

Раздел 2. История культуры

Занятие 6. Генезис культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя лекционный материал и рекомендованную по теме литературу, подготовьте выступления по вопросам:
 - Основные теории происхождения культуры.
 - Религиозные представления первобытной эпохи.
 - Искусство эпохи первобытно-общинного строя.
 - Миф как форма культуры.

2. Дайте характеристику социокультурным функциям мифологического мышления.

3. Составьте таблицу «Основные теории происхождения культуры»

4. Подготовьте презентацию по теме «Искусство первобытно-общинного строя».

Занятие 7. Историческое единство античной культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

- Характерные черты античной культуры.

- Основные периоды в развитии культуры Древней Греции
- Античный полис как феномен культуры.
- Особенности культуры Древнего Рима.

Занятие 8. Культура Европейского Средневековья и Возрождения.

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Особенности культуры Средневековой Европы.
2. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
3. Особенности художественной и научной культуры Средневековой Европы.
4. Гуманизм- ценностная основа эпохи Возрождения
5. Художественная культура итальянского Возрождения.
6. Северное Возрождение.

Занятие 9. Европейская культура Нового времени. Самосознание европейской культуры XIX века.

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Социально-культурные особенности эпохи.
2. Культура XVII века. Формирование новых художественных стилей: классицизма и барокко.
3. Культура европейского Просвещения. Рококо и сентиментализм.
4. Европейская культура XIX века. Романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.

Занятие 10. Россия как тип культуры

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».
2. Специфика России в мировой культуре.
3. Исторические особенности русской культуры: этапы и тенденции развития.

Занятие 11. Культура в современном мире

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя лекционный материал и рекомендованную по теме литературу, подготовьте выступления по вопросам:
2. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
 - Основные черты современной мировой культуры.
 - Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
 - Культура в эпоху глобализации.

5.1. Примеры задач (практических заданий)

Задания для самостоятельной работы над курсом « Культурология».

Раздел 1. Тема 1

1. Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным вам учебникам и источникам.
2. В зависимости от критериев структурирования структура культурологического знания может выглядеть по-разному. В лекции за основу этой процедуры взяты познавательные направления, сферы, области, в рамках которых накапливалось знание о культуре. Как будет выглядеть структура культурологического знания, если за основу принять познавательные уровни?
3. Напишите реферат на тему «Методы культурологических исследований».
4. Раскройте содержание относящихся к теме терминов и понятий: объект культурологии, предмет культурологии, онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, история культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, семиотика, герменевтика.

5. Сравните культурологический подход к изучению феномена культуры с общесоциологическим? Чем они различаются?

Тема 2

1. Составьте таблицу «Сравнительные характеристики понятий "культура" и "цивилизация"».

2. Попробуйте схематически изобразить структуру материальной и духовной культуры.

3. Подготовьте сообщение по одной из рекомендованных тем:

- этническая и национальная культура;

материальная и духовная культура;

элитарная и массовая культура;

- доминирующая культура, субкультура, контркультура;

- маргинальная культура.

4. Составьте таблицу: «Основные функции культуры».

5. Напишите эссе на тему: «Роль культуры в жизни современного человека».

5.2 Примеры тестовых вопросов

1. В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания.

а) юридические;

б) педагогические;

в) технические;

г) **прикладные.**

2. Культурологическое знание имеет _____ характер.

а) трансцендентный;

б) сакральный ;

в) **интегративный;**

г) утилитарный

3. Личность является не только продуктом и пользователем , но и _____ культуры

а) **производитель;**

б) инструмент;

в) символ.

4. Мусульманская культура может быть выделена в _____ типологию культуры

а) профессиональную;

б) социальную;

в) **религиозную;**

г) этническую

5. В понятие духовная культура не входит

а) **политика;**

б) религия;

в) искусство;

г) мифология

6. Ценности человека складываются в процессе

а) **социализации;**

б) депривации;

в) индивидуализации;

г) натурализации.

7. Модель поведения , характеризующие позитивное отношение человека к природной среде,- это _____ культура.

а) **экологическая;**

б) этическая;

в) гармоническая;

г) позитивная.

8. Разделы культурологии:

- а) фундаментальный, прикладной;
- б) политический, социальный
- в) статистический, методический.

9. Знаменитое произведение О. Шпенглера, где он изложил свои взгляды о типологии культуры

- а) «Закат Европы;
- б) «Феномен человека»
- в) «Идеи к философии истории человечества.»

10. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению, и с верой в происхождение от них

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

11. В какой стране раньше, чем в других началась эпоха Возрождения?

- а) Италии;
- б) Франции
- в) Германии.

12. Одной из черт русской культуры эпохи Петра I является

- а) интеграция;
- б) европеизация;
- в) консолидация.

13. Идеология эпохи Просвещения

- а) свобода, равенство, братство.
- б) человек есть мера всех вещей

14. Черта присущая античной культуре?

- а) антропоцентризм, утверждение идеалов внутренней и внешней красоты человека;
- б) культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений;
- в) формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, чёткой жизненной позицией, стремлением к самореализации.

15. Колыбелью европейской цивилизации является

- а) Древний Египет;
- б) Древняя Греция;
- в) Средневековая Франция.

5.3. Примерные темы докладов

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. Культурологическая концепция Л. Уайта.
2. Динамика исследований культуры в российской научной традиции.
3. Прикладная культурология: сферы применения.
4. Эволюция понятия «культура» в истории человечества.
5. Культурные основы мировых цивилизаций.
6. Современная молодежная субкультура.
7. Массовая культура: содержание и социальные функции.
8. Культура как система духовного производства.
9. Факторы и механизмы развития культуры.
10. Синергетическая модель социокультурной динамики.
11. Жесты и мимика в межкультурном общении.
12. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
13. Ю. М. Лотман о семиосфере.
14. Человек как текст.
15. Мода как знаково-символическая система.

16. Знаково-символические коды искусства.

17. Язык русской храмовой архитектуры.

18. Символика цвета в истории культуры.

Раздел 2. Тема 6 – Тема 11

1. Влияние античной традиции на формирование системы западных ценностей.

2. Рациональность как судьба европейской культуры.

3. Культура и общество средневековой Европы.

4. Антропоцентризм эпохи Возрождения.

5. Сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад – Россия».

6. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.

7. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.

8. Феномен любви в русской национальной культуре.

9. Зрелищная и смеховая культура русского Средневековья.

10. Глобальный мир и сохранение национальной самобытности.

11. Планетарная цивилизация как новый тип миропорядка и социальных отношений.

12. Техногенная цивилизация: есть ли будущее?

13. Влияние новых технологий на художественную культуру.

14. Место и роль Интернета в современной массовой культуре.

15. Глобальные проблемы человечества и российская цивилизация.

16. Массовая культура в современном мире. Мода и реклама.

17. Культура и природа: экологический кризис или гармония?

Критерии оценки доклада.

Критерий	Требования к докладу
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - самостоятельность выполнения работы
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа, - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, - обоснованно интерпретируется текстовая информация, - дается личная оценка проблеме
Построение суждений	- изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, - приводятся различные точки зрения и их личная оценка (при необходимости), - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи
Оценка	Критерии оценки доклада
«отлично»	1) студент легко ориентируется в содержании теоретического и аналитического материала, свободно пользуется понятийным аппаратом, обладает умением связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения; 2) подготовлен презентационный материал.
«хорошо»	1) студент демонстрирует полное освоение теоретического и аналитического материала, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает свою позицию; 2) подготовлен презентационный материал, но недостаточно полный.
«удовлетворительно»	1) студент демонстрирует неполное освоение теоретического и аналитического материала, плохо владеет понятийным аппаратом, плохо ориентируется в изученном материале, неуверенно излагает свою позицию; 2) не подготовлен презентационный материал.
«неудовлетворительно»	1) студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять

	главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл;
	2) беспорядочно и неуверенно излагает материал,
	3) не подготовлен презентационный материал.

5.4. Примерные вопросы для собеседования и самоконтроля

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. В чём состоит специфика культурологии как науки, что составляет предмет её исследования? В чём состоит принципиальное отличие культурологии от иных наук о культуре?

2. На основании каких характеристик можно сделать вывод об интегративном характере культурологии?

3. С какими науками у культурологии междисциплинарные связи? Какие стороны культуры они раскрывают?

4. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?

5. Каково современное понимание культуры?

6. Что такое «сущность культуры»? Какой подход считается в наши дни наиболее перспективным для раскрытия сущности культуры?

7. Что позволяет говорить о культуре как об антропологическом феномене?

8. Что изучает морфология культуры? Как организована структура культуры?

9. Является ли материальная культура тождественной материальной жизни общества?

10. Перечислите и прокомментируйте основные функции культуры.

11. Что такое культурные нормы? Почему культура трактуется как нечто нормативное?

12. Отличается ли культурная ценность от полезности?

13. Чем объясняется многообразие подходов к вопросу о соотношении культуры и цивилизации? Назовите основания типологизации цивилизации.

14. Какое значение для функционирования культуры имеют общение, диалог? Почему можно утверждать, что культура принципиально коммуникативна?

15. Какова структура межкультурной коммуникации? Перечислите наиболее характерные черты межкультурной коммуникации.

16. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?

17. В чём сущность реверсивной модели динамики культуры?

18. В чём сущность циклических представлений о социокультурной динамике? Чем они отличаются от волновых моделей?

19. Являются ли неизбежностью кризисы культуры?

20. В чём состоят особенности информационно-семиотического подхода к культуре?

21. Что означает у Ю. М. Лотмана «семиосфера», «модель культуры», «монада»?

22. Чем отличаются функциональные знаки от естественных?

23. Всякий ли знак является символом? В чём отличие знака-символа от других знаков?

24. Как раскрывается формула: «культура – это бытие текста»? Проанализируйте понятие текста.

25. Как конструируется текстовая модель мира?

26. Как соотносятся типологизация и периодизация культуры?

27. Почему книга О. Шпенглера названа «Закат Европы», и как в этом названии отражено его понимание культуры?

28. Какие основания были взяты Ф. Ницше для выделения «аполлонического» и «дионисийского» начал в культуре?

29. В чём состоит различие западного и восточного типов культур?

Раздел 2. Тема 6 – Тема 11.

1. Что такое культурогенез?

2. Каковы закономерности культурогенеза в истории человечества?

3. Каковы основные теории возникновения культуры?

4. Что такое «первобытный синкретический комплекс»? Перечислите основные признаки синкретизма первобытной человеческой деятельности.

5. Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.
6. В чём особенности мифологического восприятия времени? Покажите различия между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.
7. Каковы основные принципы мифотворчества?
8. Каковы основные черты античной культуры?
9. Какую роль в европейской средневековой культуре играло христианство?
10. Каковы основные черты европейского Просвещения?
11. В чём состоят особенности природно-климатических условий российской цивилизации?
12. Чем обусловлено своеобразие русской культуры? Какое место в менталитете русской культуры занимают западный и восточный цивилизационные факторы?
13. Каковы исторические этапы и основные тенденции развития русской культуры?
14. В чём состоит национальное и всемирное значение крещения Руси и каковы его социокультурные последствия в истории России и русской культуры? Какова важнейшая особенность принятия христианства на Руси?
15. Какие черты русской культуры выводят её, по мнению представителей евразийства, за пределы новоевропейского культурного дискурса?
16. Каковы возможные последствия активного вторжения в культуру посттоталитарной России западноевропейской и американской массовой культуры?
17. Какие итоги предшествующих этапов развития культуры были восприняты в культуре XX века?
18. Выделите основные подходы к определению глобализации. В чём состоит специфика социокультурного подхода к глобализации?
19. Что означает принцип мультикультурализма?
20. Перечислите позитивные и негативные последствия глобализации.
21. Почему массовую культуру называют «великим агентом глобализации»?
22. Оцените состояние языковой культуры современной России. Какие тенденции в ней проявляются?
23. Каковы принципы европоцентризма, и чем объясняется кризис европоцентризма в XX в.?
24. Какова особенность современного кризиса в культуре?
25. Каковы основные черты постиндустриального общества?
26. Что рассматривается в качестве главного фактора общественного развития при описании информационной культурной формации? Перечислите отличительные черты культуры информационного общества.
27. В чём специфика применения термина «виртуальная реальность» по отношению к культуре? Какие факторы позволяют воспринимать виртуальную реальность как аналог мифологическим конструкциям?

5.5. Примерный перечень тем для дискуссий, диспута

Раздел 1. Тема 1 – Тема 5

1. Культура и цивилизация : проблемы взаимодействия.
2. Социальные функции художественной культуры.
3. Взаимоотношение культуры и науки.
4. Проблема отношений религии и науки в истории культуры.
5. Возможность диалога между восточной и западной культурой.
6. Тенденции культурной универсализации в современном мире и сохранения суверенности национальных культур.
7. Соотношение вербальных и невербальных компонентов речи.
8. Внешность как знак.
9. Знаковые функции русского национального костюма.
10. Экономические знаки: логотипы, этикетки, обертки.
11. Государственная символика.

Раздел 2. Тема 7- Тема 11.

1. Особенности ментальности Древней Греции и Древнего Рима.

2. Отражение структур сознания античного общества в мифах, обычаях, ритуалах.
3. Историко-культурная природа «греческого чуда»
4. Соотношение мирского и сакрального в восприятии божественности в Древней Греции.
5. Исторические судьбы греческой и римской культур после падения Западной Римской империи.
6. Нравственное состояние современного российского общества.
7. Особенности русского менталитета.
8. Противоречия русской культуры.
9. Русский национальный характер.
10. Природно-антропологические факторы развития русской культуры.
11. Западники и славянофилы в истории русской культуры.
12. Евразийцы о путях развития России.
13. Противоречия современной культуры.
14. Глобализация как отличительная черта современного развития культуры.
15. Техногенный характер современной цивилизации.
16. Постмодерн как феномен современной культуры.

4. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875 .
2. Гуревич, П. С. <u>Культурология: учебник</u> . - М.: «Юнити-Дана», 2015.- 327с.- [Электронный ресурс].- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115380&sr=1
3. Грушевицкая, Т. Г., Садохин, А. П. <u>Культурология. Теория культуры</u> . – М.: «Юнити-Дана», 2015.- 687с.- [Электронный ресурс].- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
4. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495 .— ЭБС «IPRbooks»
5. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24793 .— ЭБС «IPRbooks»
6. Культурология: Конспект лекций / Малышева С.С.; УрСЭИ АТиСО. - Челябинск, 2014.-22с.
7. Культурология : учеб.-метод. пособие / сост.: С.С. Малышева, Е.А. Яблонская ; УрСЭИ (фил.) ОУП "АТиСО", Каф. обществ. дисциплин. - Челябинск, 2010. - 106

8. Программное обеспечение и интернет-ресурсы

Конспект лекций представлен в системе MOODLE, в разделе «Методические материалы» на сайте УрСЭИ. Для освоения дисциплины необходимо использование электронных ресурсов:

- система QUEST;
- система MOODLE.

Интернет-ресурсы

5. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Интернет ресурс (адрес)	Описание ресурса
1.	www.tretyakovgallery.ru/	Официальный сайт Третьяковской галереи
2.	www.rusmuzeum.ru/	Официальный сайт русского музея

**6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ
СИСТЕМЫ**

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1.	Quest	Информационно-образовательная система УрСЭИ
2.	Moodle	Информационно-образовательная система сети Интернет

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ)
ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Этап формирования компетенций в процессе изучения дисциплины характеризуется следующими типовыми контрольными заданиями

Типовые контрольные вопросы для подготовки к зачёту при проведении промежуточной аттестации по дисциплине

1. Культурология как наука.
2. Культурология в системе гуманитарного знания.
3. Сущность и понятие культуры. Основные концепции культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизации.
6. Нормы и ценности культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Семиотика культуры.
9. Основные типы знаковых систем культур: языки, символы, культурные коды.
10. Межкультурные коммуникации.
11. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
12. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
13. Модели динамики культуры.
14. Факторы культурной динамики.
15. Субъект культуры.
16. Инкультурация и самоидентичность.
17. Типология культуры.
18. Авторские концепции типологии культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, К. Ясперс).
19. Региональные культуры: Восток–Запад, Север – Юг.
20. Генезис культуры.
21. Основные теории происхождения культуры.
22. Миф как форма культуры.
23. Первобытные формы религиозных верований.
24. Искусство первобытного общества.
25. Культура Древнего Востока (Индия, Китай) и ее типологические особенности.
26. Античность как тип культуры. Типологические особенности культур древней Греции и древнего Рима.
27. Культура ислама. Традиции и современность.
28. Средневековая христианская культура.

29. Основные характеристики древнерусской культуры.
30. Русская культура периода "собирания земель" и образования централизованного российского государства.
31. Социокультурный перелом в российской культуре (реформы Петра I и Екатерины II).
32. Культура эпохи европейского Возрождения и Реформации.
33. Культура эпохи Просвещения.
34. Европейская культура XIX века.
35. Тенденции и противоречия развития культуры России XIX - начала XX века.
36. Основные достижения и противоречия российской культуры в советскую эпоху.
37. Культура тоталитаризма: общее и особенное.
38. Основные тенденции развития культуры XX века.
39. Возникновение и сущность массовой культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур.
40. Информатизация и культура. Феномен Интернет-культуры.
41. Культура, субкультуры и контркультура XX века.
42. Основные тенденции развития российской и мировой культуры на рубеже XX-XXI века.

Типовые практические задачи (задания, тесты) билетов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Раздел 1. Тема 1.

1. Проведите сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным вам учебникам и источникам.
2. В зависимости от критериев структурирования структура культурологического знания может выглядеть по-разному. В лекции за основу этой процедуры взяты познавательные направления, сферы, области, в рамках которых накапливалось знание о культуре. Как будет выглядеть структура культурологического знания, если за основу принять познавательные уровни?
3. Напишите реферат на тему «Методы культурологических исследований».
4. Раскройте содержание относящихся к теме терминов и понятий: объект культурологии, предмет культурологии, онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, история культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, семиотика, герменевтика. Сравните культурологический подход к изучению феномена культуры с общесоциологическим? Чем они различаются?

Тема 2.

1. Составьте таблицу «Сравнительные характеристики понятий "культура" и "цивилизация"».
2. Попробуйте схематически изобразить структуру материальной и духовной культуры.
3. Подготовьте сообщение по одной из рекомендованных тем:
 - этническая и национальная культура;
 - материальная и духовная культура;
 - элитарная и массовая культура;
 - доминирующая культура, субкультура, контркультура;
 - маргинальная культура.
4. Составьте таблицу: «Основные функции культуры».
5. Напишите эссе на тему: «Роль культуры в жизни современного человека».

Тема 3.

1. Раскройте содержание понятий и терминов, относящихся к данной теме: аккультурация, ассимиляция, диффузия культурная, интеграция, ксенофобия, самоидентичность, сегрегация, культурная идентификация, универсализация культуры.
2. Составьте таблицу «Модели культурной динамики»

3. Попробуйте выделить доминирующие стереотипы в оценке русской культуры представителями иных культурных общностей. В качестве примерных ориентиров используйте этнические, духовные, материальные, бытовые составляющие русской культурной модели.

4. Дайте сравнительный анализ определений аккультурации и ассимиляции в исторической перспективе по доступным вам учебникам и источникам.

5. Напишите эссе по поводу идеи диалога культур, включив в него в качестве пояснения пример из личной коммуникативной практики.

Тема 4.

1. Составьте схему, в которой стрелками обозначьте взаимосвязи таких понятий, как «знаки», «тексты», «информация», «артефакты», «смыслы».

2. Составьте таблицу «Основные типы знаков и знаковых систем».

3. Раскройте содержание понятий и терминов, относящихся к данной теме: семиотика, знак, текст, артефакт, смыслы, семиотическое поле, семиосфера, естественные знаки, функциональные знаки, конвенциональные знаки, иконические знаки, вербальный язык, невербальный язык, код, символ.

4. Назовите героев художественных произведений, которые блестяще демонстрируют умение «расшифровывать» естественные знаки и извлекать содержащуюся в них информацию.

5. Напишите эссе на тему «Символы в древнерусской иконописи».

Тема 5.

1. Построить таблицу, отражающую взаимозависимость критериев классификации, познавательных задач и выводимых из них типов культуры.

2. Построить таблицу сравнительного анализа западной и восточной культур.

3. В основе концепции исторической эволюции технологий производства лежит идея всё большей специализации видов деятельности. Б. Шоу утверждал, что «узкий специалист узнаёт всё большее о всё меньшем, пока не узнает всё ни о чём и ничего обо всём». Напишите эссе о тех явлениях культуры современного (постиндустриального) общества, которые могут нейтрализовать негативные последствия узкой специализации, на которые в столь парадоксальной форме указывал в своё время английский драматург.

4. Составьте библиографические списки для потенциальной работы над рефератами по авторским концепциям типологии культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглера, А. Тойнби, Ф. Ницше, П. Сорокина, К. Ясперса).

5. Проведите компаративный (сравнительный) анализ исследовательских задач, которые ставили перед собой создатели авторских концепций типологии культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Ницше, П. Сорокин, К. Ясперс).

Раздел 2

Тема 6.

1. Если исходить из позиции, что культурогенез – не единократное происхождение культуры в глубокой древности, а совокупность постоянно протекающих процесс в культурах всех времён и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху.

2. Составьте таблицу, содержащую и характеризующую первобытный комплекс религиозных представлений и соответствующие им проявления в последующих формах религии.

3. Составьте таблицу периодизации архаической культуры, включающую распространённую классификацию первобытной эпохи человечества и соответствующий ей ряд археологических культур с указанием территорий их расположения и доминирующих материальных памятников.

4. Дайте характеристику социокультурным функциям мифологического мышления.

5. Составьте таблицу «Основные теории происхождения культуры».

Тема 7.

1. Составить таблицу: «Основные периоды в развитии культуры Древней Греции и Древнего Рима..»

2. Подготовить доклад и презентацию по любой из предлагаемых тем:

- Скульптура Древней Греции;
- Театр Древней Греции;
- Архитектура Древней Греции;
- Древнегреческая керамика.
- Архитектура Древнего Рима.
- Древнеримская поэзия.
- Древнеримский скульптурный портрет
- Ораторское искусство в Древнем Риме.

3. Составить таблицу: «Отличительные черты древнегреческой и древнеримской культуры»

4. Составьте кроссворд по теме: «Историческое единство античной культуры.»

5. Составьте Словарь персоналий по данной теме.

Тема 8.

1. Подготовьте презентации по одной из предлагаемых тем:

- Романский и готический стили
- Наука Европейского Средневековья.
- Искусство эпохи раннего Возрождения.
- Творчество трёх титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
- Искусство позднего Возрождения в Италии.
- Литература эпохи Возрождения;
- Искусство Северного Возрождения;

2. Составить 10 тестовых заданий с указанием правильных ответов по теме: « Культура эпохи Возрождения».

3. Составить кроссворд по теме: « Культура эпохи Средневековья и Возрождения».

4. Написать эссе и подготовить презентацию на тему: « Семь чудес света»

Тема 9

1. Подготовьте презентации по одной из предлагаемых тем:

- Европейская живопись XVII века;
- Французская литература эпохи Просвещения.;
- Классицизм и рококо в Европейском искусстве XVIII века;
- Архитектура барокко.
- Представители романтизма в европейской культуре XIX века.
- Представители реализма в европейской литературе XIX века.

2. Составить 10 тестовых заданий с указанием правильных ответов по теме: «Европейская культура нового времени ».

3. Составить кроссворд по теме: « Европейская культура XIX века ».

4. Написать эссе и подготовить презентацию на тему: « Развитие научной мысли в Европе в XIX веке»

Тема 10.

1. Перечислить социальные институты и социокультурные феномены, представляющие собой конкретно-историческое воплощение свойственного русской ментальности идеала соборности.

2. Сформулируйте культурно- исторические достоинства и недостатки глубинного свойства российской культуры – бинарности.

3. В какие периоды российской истории имело место обращение России лицом к Западу волей его правителей? Опишите основные результаты этих противоречивых процессов.

4. Опишите социокультурные противоречия, проявившиеся после падения тоталитарного режима в СССР, и возможные пути их разрешения. Перечислите аналоги этой культурно-исторической ситуации в истории российского государства.

5. Напишите эссе.

Тема 11

1. Составьте таблицу сравнительного анализа доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества по основному производственному ресурсу, по типу производственной деятельности и характеру базовых технологий.

2. В художественной практике постмодерна популярен образ лабиринта (вспомним литературные лабиринты Х. Борхеса и У. Эко, графику записи музыкального «Лабиринта» С. Жукова, нотными станами воспроизводящего систему запутанных ходов с тупиковыми ответвлениями, и т.п.). Какие социокультурные характеристики современной культурной ситуации могут быть проиллюстрированы через ассоциативную актуализацию этого образа?

3. Приведите 2-3 примера художественных произведений конца XX – начала XXI века, создатели которых опирались при их создании на принцип двойного кодирования.

4. Сделайте сравнительный анализ в современной культуре понятий «цитата, парафраз, аллюзия» и явившихся порождением Нового времени понятий «плагиат, мистификация», связанных с феноменом авторства в художественном творчестве.

5. Сформулируйте ваше отношение к позиции М. Кастельса, который отмечает, что потенциал Интернета не всегда обеспечивает новые структуры социальной коммуникации, и считает компьютерную коммуникацию принадлежностью исключительно образованной и экономически обеспеченной части населения наиболее развитых стран.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВАРИАНТ 1

Тесты	Контролируемые компетенции
<p>Вопрос 1 Как называется подход к культуре с точки зрения её ценностного содержания?</p> <p>1) семиотический; 2) гуманитарный; 3) аксиологический.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 2 Под функциями культуры понимают:</p> <p>1) важнейшие причины изменений в культуре; 2) её основные роли по отношению к человеку; 3) взаимовлияние различных элементов в культуре.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 3 Элитарная культура характеризуется:</p> <p>1) связью с системой информации; 2) интеллектуальностью; 3) доступностью, лёгкостью восприятия.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 4 Универсальная, многозначная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла:</p> <p>1) канон; 2) символ; 3) артефакт; 4) архетип.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 5 Образование системы видов и форм культуры изучает:</p> <p>1) динамика культуры; 2) морфология культуры; 3) семиотика.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 6 Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность</p> <p>1) знания; 2) нормы; 3) ритуалы.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 7 Под социокультурной динамикой понимаются:</p> <p>1) только прогрессивные изменения в культуре; 2) только регрессивные изменения в культуре;</p>	ОК- 5, 7.

3) изменения в культуре под воздействием внешних и внутренних факторов.	
<p>Вопрос 8 Вариантом какой модели динамики культуры являются концепции локальных цивилизаций? 1.циклической 2.линейной 3.волновой</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 9 Осознание своей культуры, её оценка в истории в сравнении с другими культурами: 1) инкультурация; 2) культурная самоидентификация; 3) культурный релятивизм.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 10 Процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа: 1) аккультурация; 2) инкультурация; 3) культурная диффузия.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 11 Под контркультурой понимается: 1)культура контрреволюционных, консервативных кругов в период революций или радикальных реформ; 2)культурные элементы, противостоящие фундаментальным ценностям господствующего в данном обществе типа культуры; 3)доминирующая в обществе культура.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 12 Как называется ранняя форма религиозных представлений, сущностью которой является вера в существование души и духов? 1)фетишизм; 2)анимиз; 3)магия.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 13 Что такое толерантность? 1)особое состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур; 2)способность поставить себя на место другого человека в контексте его культуры, понять его чувства, желания, идеи и поступки; 3)терпимость к другому образу жизни, поведения, других взглядов, привычек, верований и т.п.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 14 Социализация – это: 1) деятельность людей, порождающая новые образы и культурные образцы, нормы и привила; 2) процесс освоения и активного воспроизводства человеком социокультурного опыта; 3) способность культуры формировать знание о мире, формировать способы и механизмы познания мира.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 15 Что означает понятие «массовая культура»? 1)овладение лучшими достижениями культуры широкими массами; 2)разновидность упрощённой культуры современного общества, создаваемой в коммерческих целях и распространяемой с помощью средств массовой коммуникации; 3)культура, противостоящая официальной.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 16 Отберите черту, присущую для древнегреческой культуры: а.традиционализм; б.символизм; в. антропоцентризм.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 17 Для _____ соборов характерны: устремленность ввысь, высокие колонны, каркасная система, большие окна, украшенные витражами, стрельчатые арки.? 1)готических 2)романских;</p>	ОК- 5, 7.

<p>Вопрос 18 Что явилось ценностной основой культуры эпохи Возрождения? 1) гуманизм; 3) рационализм.</p>	<p>2) христианство;</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 19 Западная культура ориентирована на ... 1)стремление к гармонии с природой; 2)погружение во внутренний мир человека; 3)ценности технологического развития, идею автономности личности.</p>		ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 20 Доминантой культуры Просвещения является: 1)вера в возможности разума; 3)ориентация на интуитивное постижение мира; 4) вера в сверхъестественную сущность мира.</p>	<p>2)опора на чувства;</p>	ОК- 5, 7.

ВАРИАНТ 2

Тесты	Контролируемые компетенции
<p>Вопрос 1 Что изучает культурология как наука? 1)художественное творчество; 2)формы организации социальных групп; человека; 4)генезис, формы и типы культуры, её функционирование в обществе.</p>	<p>3)интеллектуальную деятельность человека;</p> <p>ОК- 5, 7.</p>
<p>Вопрос 2 Кто из мыслителей XX века стал инициатором формирования культурологии как науки, сформулировал её предмет и дал название? 1)Карл Густав Юнг (Швейцария); 2)Лесли Уайт (США); 3)Освальд Шпенглер (Германия).</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 3 Когда культурология конституируется как самостоятельная наука? 1)в 1-ой половине XIX века; 2)во 2-ой половине XIX века; 3)в середине XX века.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 4 Как называется раздел культурологии изучающий языки культуры? 1)фонетика; 2)семиотика; 3)морфология.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 5 Какие разделы культурологии являются основными, базовыми? 1)культурная динамика, морфология культуры, экология культуры ; 2)теория культуры, история культуры, культурная антропология, социология культуры; 3)художественная, философская, публицистическая культура.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 6 Процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам, обозначается термином: 1)европоцентризм; 2)вестернизация; 3)американизм.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 7 В основе какой культуры лежат общность происхождения, расовые и антропологические особенности, язык, религия, традиции, обычаи? 1)национальной 2)маргинальной; 3)этнической.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 8 Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в</p>	ОК- 5, 7.

<p>заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и т.д.) определяют _____ нормы</p> <p>1) общекультурные; 2) групповые; 3) ролевые.</p>	
<p>Вопрос 9 Модели поведения, характеризующие позитивное отношение к природной среде, - это _____ культура</p> <p>2) экологическая;</p> <p>1) этическая; 3) гармоническая.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 10 Культура Возрождения по своей сути</p> <p>1) антропоцентрична; 2) религиозна; 3) атеистична; 4) реалистична.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 11 Художественным стилем эпохи Средневековья явился</p> <p>1) модерн; 2) готика; 3) классицизм.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 12 Европейская культура Нового времени стала _____ культурой</p> <p>1) светской; 2) религиозной; 3) консервативной; 4) духовной.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 13 Средневековый тип культуры основан на</p> <p>1) геоцентризме; 2) рационализме; 3) мифологии</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 14 Чьи интересы выражали идеи Просвещения?</p> <p>1) аристократии; 2) третьего сословия; 3) духовенства.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 15 Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры?</p> <p>1) человек и культура – свободное творение богов, Бога; 2) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства; 3) возникновение человека и культуры – 4) естественное следствие эволюции человеческого рода.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 16 Для гуманизма эпохи Возрождения характерен</p> <p>1) интерес к человеческой личности; 2) разрыв с католической церковью; 3) влияние идей гуманизма на все сферы жизни.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 17 Характерная черта русской культуры:</p> <p>1) индивидуализм; 2) коллективизм; 3) расчётливость; 4) умеренность</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 18 Мусульманская культура может быть выделена в _____ типологии культуры.</p> <p>1) социальной; 2) этнической; 3) религиозной.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 19 Исторически более ранней социокультурной революцией была</p> <p>1) научно-техническая; 2) промышленная; 3) информационная.</p>	ОК- 5, 7.
<p>Вопрос 20 Одной из важнейших особенностей современной культуры является</p> <p>1) отказ от унификации; 2) стремление к изоляции; 3) ограничение коммуникации;</p>	ОК- 5, 7.

Критерии формирования оценок по тестам

Оценка	Требования к знаниям
отлично	80%-100%
хорошо	65-80%
удовлетворительно	50-65%
неудовлетворительно	менее 50%
зачтено	50% и более
не зачтено	менее 50%

Тематика курсовых работ (курсовых проектов) Не предусмотрено